Alexandre Caretti

«[...] En déplaçant l'acte de création dans le domaine de la pensée collective, de la négociation, du compromis et de l'échange, Caretti articule une perspective critique qui remet en question le sentiment d'isolement de l'artiste vis-à-vis de sa communauté, ainsi que les notions traditionnelles d'auteur·ice et de génie singulier. Dans ses mondes spéculatifs peuplés de multiples personnages et ses récits où les frontières entre réalité et fiction s'estompent, les tensions entre permanence et transformation se révèlent, remettant en question l'immuabilité des formes, des êtres, des systèmes et des idées.»

Liberty Adrien, extrait de *Les règles peuvent être réinventées à tout moment : Alexandre Caretti*, 2024.

→ www.alexandrecaretti.fr



Amours (A+A), boîte de mouchoirs en plexiglas, photos, cartons, collier, paquet de Marlboro, 2025.
Vue d'exposition *Un repas sans champignon est comme un jour sans pluie*, CRAC Alsace (Altkirch, FR), 2025.

Traduttore, traditore

Exposition personnelle
Commissariat Agnès Biro
CEAAC - Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Strasbourg (FR)
2026

«[...] *Traduttore, traditore* met en lumière les écarts, les glissements, les pertes, les compromis et compromissions qui accompagnent toute tentative de transposition, qu'elle soit linguistique, politique ou artistique.

L'exposition devient un langage en soi : un espace pour ressentir plutôt que démontrer, où sous la lumière crue du réel, persistent malgré tout le désir de croire et la possibilité de rêver.»

— Agnès Biro, extrait du texte d'exposition.



Sentiments contrariés, 2026. Collage, poster, page de magazine, 50 x 40 cm.
Vue d'exposition *Traduttore, traditore,* 2026, commissariat Agnès Biro, CEAAC - Centre Européen d'Actions Artistiques contemporaines (Strasbourg, FR).



Vue d’exposition *Traduttore, traditore*, 2026, commissariat Agnès Biro, CEAAC - Centre Européen d’Actions Artistiques contemporaines (Strasbourg, FR).



Vue d'exposition *Traduttore, traditore*, 2026, commissariat Agnès Biro, CEAAC - Centre Européen d'Actions Artistiques contemporaines (Strasbourg, FR).
Double Trouble (en bas), 2026. Bureau fabriqué grâce au bois provenant du Conseil de l'Europe (circa 1975), 220 x 82 x 130 cm.

Ourdir ou prédire

Exposition personnelle
Commissariat Vincent Enjalbert
Pauline Perplexe, Arceuil (FR)
2026

« On dit de l'ourdisseur qu'il est celui qui tire tous les fils.
Qu'il compose, en toute discrétion, la trame de nos existences.
Qu'il cultive et répand les rumeurs, use de tous les subterfuges
pour paraître de bon aloi, mais sait se dérober au moment même
où son stratagème commence à vaciller.

On dit de l'ourdisseur qu'il est celui qui connaît toutes les
intrigues. Qu'il maîtrise l'art de la spéculation comme personne.
Qu'il sait louvoyer avec malice pour toujours parvenir à ses fins.

J'ai ouï dire qu'Alexandre se plaît à porter le costume de
l'ourdisseur, ou bien serait-ce le costume qui se plaît à l'habiller
quand bon lui semble. »

— Vincent Enjalbert



Banking, 2026. Livre, trèfles, scotch, 22 × 14 × 3,5 cm.
Vue d'exposition *Ourdir ou prédire*, 2026, commissariat Vincent Enjalbert, Pauline Perplexe (Arceuil, FR).



Vue d’exposition *Ourdir ou prédire*, 2026, commissariat Vincent Enjalbert, Pauline Perplexe (Arceuil, FR).



Débits / Crédits, 2026. Boîtes en métal, journal, pièces de monnaie, 33 × 24 × 6 cm.
Vue d'exposition *Ourdir ou prédire*, 2026, commissariat Vincent Enjalbert, Pauline Perplexe (Arceuil, FR).

CHILDHOOD DREAM

Exposition collective *40+1*
Commissariat Alessandra Prandin
CAP • Centre d’art de Saint-Fons, Lyon (FR)
2026

«*CHILDHOOD DREAM* reprend un élément architectural de l’espace d’exposition. Cette colonne devient le support d’un ensemble de sculptures qui rappellent les souvenirs du bâtiment : un ancien lycée.

Les œuvres sur la colonne évoquent les relations à ces institutions scolaires, oscillant entre lieux d’épanouissement et cage autoritaire, entre refuge et traumatisme. La sonnerie criarde du lycée sonne délicatement, deux sculptures sont fabriquées à partir de manuels scolaires broyés et l’architecture incohérente d’une maquette nous rappelle une forme d’aliénation spatiale et mentale.

Au travers de cette œuvre, Alexandre Caretti convoque les fantômes qui hantent peut-être ce bâtiment, et qui habitent, à coup sûr, nos souvenirs et nos imaginaires.»

— Alessandra Prandin



CHILDHOOD DREAM, 2026. Matériaux mixtes, 60 x 60 x 250 cm.
Vue d’exposition *40+1*, commissariat Alessandra Prandin, CAP • Centre d’art, Lyon (FR), 2026.



CHILDHOOD DREAM (détail), 2026. Annales du baccalauréat, *Le Nouveau Bescherelle*, bonbons issus d'un collier de bonbons.
Vue d'exposition *40+1*, commissariat Alessandra Prandin, CAP • Centre d'art, Lyon (FR), 2026.





CHILDHOOD DREAM (détail), 2026. Confettis produit grâce à une perforeuse à papier, moteur circulaires.
Vue d'exposition *40+1*, commissariat Alessandra Prandin, CAP • Centre d'art, Lyon (FR), 2026.

Après la fête

Exposition collective*
La Salle de Bains, Lyon (FR)
2025

«Pour ce moment particulier *Après la fête*, j'ai réuni à mes côtés quatre artistes, toutes spécialistes des braquages sans violence, sans cri et sans menace. Si on ne s'intéresse que peu à vos fonds de poches, on court après plus précieux, plus fragile.

À la Salle de Bains, il y a des clés, vestes, billets, pièces, cachettes, secrètes, montres, des trous et les murs aussi. Ici comme à la banque, d'une seconde à l'autre, tout peut basculer : comme une tension narrative éteinte, un braquage qui tourne mal. Mais toujours, un risque, un pari, une surévaluation des chances de réussite dans un cas comme dans l'autre.

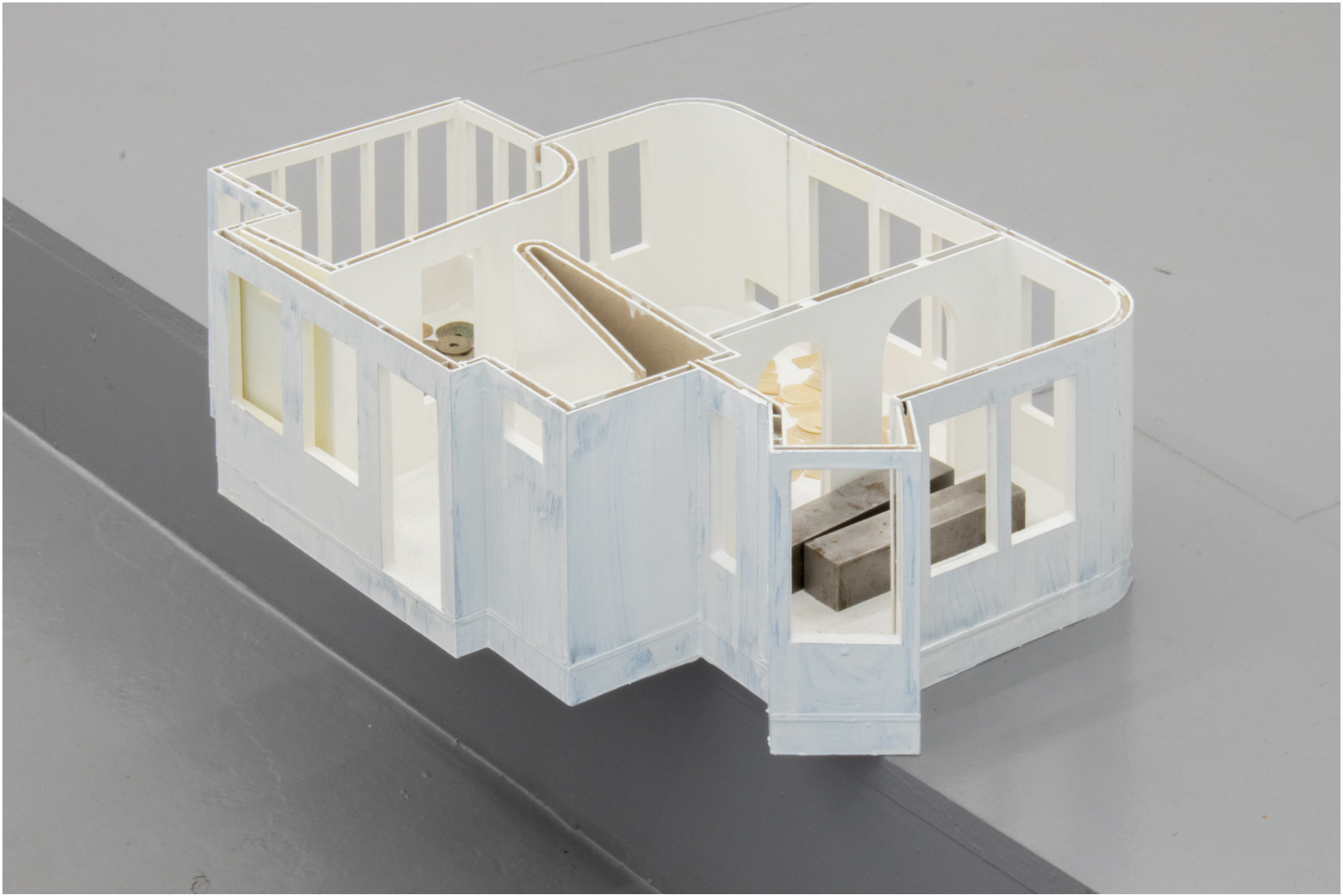
Alors, quand l'exposition est fermée, quand le braquage c'était la veille, que reste-t-il après la fête? Des comptes à faire et le choix renouvelé de, peut-être, replonger.»

— Alexandre Caretti

*avec Agathe Berthou, Émilie Launay, Margot Garlenc et Floraine Sintès
sur une invitation d'Alexandre Caretti



Sans titre, métal, soudure à l'étain, photographie, 20 x 13cm, 2025.
Vue d'exposition *Après la fête*, La Salle de Bains, Lyon (FR), 2025.



French Exit, cartons gris, peinture, jeton en os, étalon 1kg acier, 70 x 50 x 30 cm, 2025.
Vue d'exposition *Après la fête*, La Salle de Bains, Lyon (FR), 2025.



Des Traces dans la neige, mocassins, platre, 30 x 45 x 5 cm, 2025.
Vue d'exposition *Après la fête*, La Salle de Bains, Lyon (FR), 2025.



Jeux de mains, colonnne, moteur circulaire, tourmaline, cavansite, jetons de casino, photos, jetons, marcassite, fluorite, bouton, boucle d'oreillle en or, 2025. Vue d'exposition *Après la fête*, La Salle de Bains, Lyon (FR), 2025.
→ La plateforme tourne, révelant au regard la collection de trésors, à la manière d'un présentoir désuet de bijouterie.

Amours

Exposition collective*

Un repas sans champignon est comme un jour sans pluie
CRAC Alsace - Altkirch (FR)
2025

«Alexandre Caretti envisage son travail comme une matière souple, pouvant muter au contact des souvenirs, discussions et relations qu'il tisse avec son environnement de travail.

[...] Les appels et témoignages écrits qu'il reçoit, infiltrent ses souvenirs, infusent ses réflexions et patinent une série d'œuvres évoquant les histoires d'amour adolescentes [de l'ancien lycée aujourd'hui devenu centre d'art]. Les ampoules des lampadaires de la ville d'Altkirch et la sonnerie du lycée réactivent l'ancienne fonction du bâtiment, quand le banc et la maquette en réemploient des éléments structurels. Pour cette exposition, les œuvres d'Alexandre Caretti se font témoin de la perméabilité de nos imaginaires.»

— l'équipe curatoriale, Sandrine Desmoulin, Maria Claudia Gamboa, Sarah Menu et Richard Neyroud, extrait du texte d'exposition, 2025.

*avec Zoë June Grant, Lou Masduraud, Rayane Mcirdi, José Miguel del Pozo et Chloé Vanderstraeten, commissariat par Sandrine Desmoulin, Maria Claudia Gamboa, Sarah Menu et Richard Neyroud



Sonnerie, activée toutes les heures de 9h00 à 18h00, sonnerie de l'ancien lycée prélevée sur la façade du Centre d'art, pièces, moteur, serrure en forme de coeur, 2025.
Vue d'exposition *Un repas sans champignon est comme un jour sans pluie*, CRAC Alsace (Altkirch, FR), 2025.



Amours (V+C), photos, pièces, morceaux de la maquette de la résidence, film plastique, 50 x 70 x 10 cm, 2025.
Vue d'exposition *Un repas sans champignon est comme un jour sans pluie*, CRAC Alsace (Altkirch, FR), 2025.



Amours (T+J), photos, pot de miel d'Alsace, confettis, collier, carton, 10 x 20 x 13 cm, 2025.
Vue d'exposition *Un repas sans champignon est comme un jour sans pluie*, CRAC Alsace (Altkirch, FR), 2025.



Lampadaires, ampoules au mercure prélevée des rues d'Altkirch, allumée entre 15h00 et 19h00, 2025.
Vue d'exposition *Un repas sans champignon est comme un jour sans pluie*, CRAC Alsace (Altkirch, FR), 2025.

Money Makers

Exposition collective*
DOC, Paris (FR)
2025

*avec Jules Dumoulin, Hugo Ferretto, Elise Legal, Camille Lemeur et Pierre-Alain Poirier



Money Makers, confettis, cartes à jouer, photos, faux billets, fausse carte de crédit, carton, 20 x 25 x 50 cm, 2025.
Vue d'exposition *Des Vis plein les poches*, DOC, Paris (FR), 2025.