Casabella

une exposition d'Alexandre Caretti

Avec Agathe Berthou, Ondine Duché, Christiane Geoffroy, ludovic hadjeras, Vérane Kauffmann, Jules Maillot, Marie Mercklé, Floraine Sintes et Kelly Weiss

du 26 octobre 2023 au 19 décembre 2023

Une exposition hors-les-murs du 19, Crac de Montbéliard
à la Cantine d'art contemporain - École d'art de Belfort

À l'origine de *Casabella*, il y a la volonté d'Alexandre Caretti de réunir dans une exposition collective des personnalités qui lui sont chères et qui ont marqué, d'une façon ou d'une autre, son parcours artistique. Cette envie s'inscrit au cœur de sa démarche actuelle de travailler à partir de réseaux affectifs qui se déploient tout à la fois entre des personnes, des objets, mais aussi des lieux.

Explorer, exposer, des réseaux affectifs donc, entre nous et entre nos œuvres, pour faire une exposition. Il y a l'hétérogénéité des liens qui nous rapprochent et nous façonnent au sein d'un groupe, qui se retrouve dans la diversité des œuvres exposées qui parfois s'accrochent, s'appellent ou s'ignorent. Et puis il y a des pièces qui font des liens, qui tiennent une dynamique globale, tout en créant des nœuds de réseaux. Certaines pièces fonctionnent à plusieurs, elles se soutiennent et rejettent leur autonomie pour former des constellations. Celles qui oscillent à la frontière entre objets utilitaires, banals et œuvres d'art sont douées à ce jeu. Parfois pièces de mobilier à peine transformées par des gestes poétiques ténus, elles appellent à être utilisées par d'autres œuvres, mais aussi par les visiteur·euses de l'exposition.

Ce sont aussi ces zones de flou, d'ambiguïté, parfois d'inconfort, qu'Alexandre Caretti nous a invité à sillonner avec lui. C'est ainsi que la thématique de la maison, de la domesticité, tient une place de premier plan dans les œuvres présentées. En effet, convoquer l'espace privé, l'intime dans le lieu partagé du musée peut bouleverser l'expérience attendue de l'exposition, comme elle peut enrichir le rapport à l'œuvre et troubler le statut de l'auteur·e.

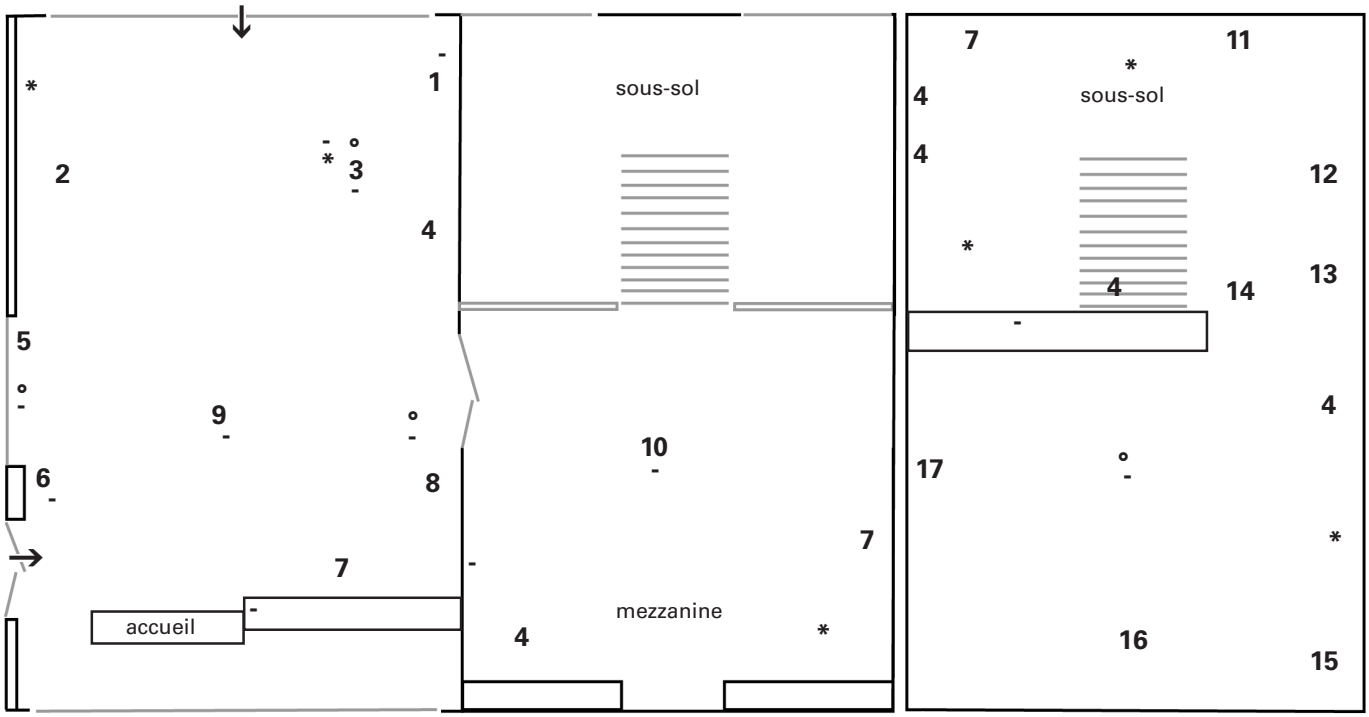
L'appel de pièces exposées à porter notre attention sur l'espace environnant, des objets qui l'habitent aux surfaces même qui le composent, conjure une certaine neutralité présumée de l'espace du musée ou du centre d'art.

Explorer les liens affectifs que l'on entretient avec les objets, les espaces et les personnes est également une manière de replacer l'artiste au cœur de son environnement. Ce parti pris met à mal plusieurs facettes du mythe de l'artiste comme esprit créateur original et singulier. La dimension collective de certaines pièces, dans leurs réalisations, mises en espace ou modes d'existences, altère le statut autonome des œuvres, mais aussi celui de l'auteur·e. Au-delà des enjeux de co-création, plusieurs des travaux montrés tentent de rendre tangible la dimension poreuse de la créativité, qui dans cette perspective ne dépend plus individuellement de l'artiste, mais se cristallise à l'intersection des dynamiques (temporelles, affectives, matérielles, économiques, etc.) dans lesquelles l'artiste est pris·e. La manière dont l'exposition est articulée se veut une manière d'explorer cette perméabilité entre les identités artistiques.

Les différentes postures artistiques présentées dans l'exposition tiennent parfois à peu, ne sont pas toujours démonstratives, mais elles soutiennent que les gestes artistiques n'ont pas nécessairement besoin d'être grandiloquents pour ouvrir de vastes horizons de réflexions.

Ondine Duché

ÉCOLE D'ART DE BELFORT G. JACOT
2 avenue de l'espérance, 90000 Belfort
03 84 36 62 10 | www.ecole-art-belfort.fr
Entrée libre. Fermée du 24 au 30 octobre.
LE 19, CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN
19 avenue des Alliés, 25200 Montbéliard
03 81 94 43 58 | www.le19crac.com



1 Floraine Sintes, *Soutiens privés*, 2022
veste bombers sérigraphiée aux mesures d'Alexandre Caretti, appartenant à la série *Soutiens privés*

2 Agathe Berthou, *Ploir*, 2023
carton, latex, acrylique
sculptures d'Agathe Berthou, Alexandre Caretti, Ondine Duché, Christiane Geoffroy, ludovic hadjeras, Vérane Kauffmann, Jules Maillot, Marie Mercklé, Floraine Sintes et Kelly Weiss produites en un temps limité lors d'un workshop dédié initié par Agathe Berthou

3 Ondine Duché, *Une expérimentation méthodologique autour de la photographie de famille*, 2023
livret A4, 8 pages

4 Kelly Weiss, **,** , 2019-2023
série de six peintures à l'huile et acrylique sur toiles

5 *Invitation au 19,* émission produite par *Duuu Radio en partenariat avec le 19, Crac Montbéliard
cet épisode a été réalisé à l'occasion de la résidence «Artistes plasticiens» au lycée menée par Alexandre Caretti avec les élèves et les enseignantes du CFA de Valdoie et du lycée d'enseignement agricole privé Saint-Joseph des Fontenelles, en mars 2023

6 Agathe Berthou, *Sans titre*, 2023
peinture à l'huile et structure de chaise métallique

7 Vérane Kauffmann, *Lire l'avenir dans une bretzel*, 2023
série de trois dessins au pastel sur mur

8 Jules Maillot, *V-1 (royal purple)*, 2022
laque et vernis nitrocellulose sur médium

9 Agathe Berthou, Alexandre Caretti, Jules Maillot, Floraine Sintes, Kelly Weiss, *Maquette pour Casabella*, 2023
carton gris, peinture, scotch, œuvres miniatures

10 Marie Mercklé, *L'Envie*, 2023
table, costume-nappe jaune de *l'Envie*, huit verres à pied, huit verres ronds, cinq assiettes carrées, cinq assiettes rondes, trois flacons d'eau, trois plats différents, une pièce de un euro, cartons «invitation», cartons «remerciements»
cette installation fait suite à la performance *l'Envie* ayant eu lieu lors de l'ouverture de l'exposition

11 Kelly Weiss et Alexandre Caretti, *Un Poulpe dans le garage*, 2023
acier, charnières soudées à l'étain, peinture laque

12 Jules Maillot, *The Banshee (burgundy red)*, 2022
laque et vernis nitrocellulose sur médium

13 tissus peints à motifs, réalisés par les élèves du CFA de Valdoie et du lycée d'enseignement agricole privé Saint-Joseph des Fontenelles en mars 2023

14 Jules Maillot, *Pwwka*, 2023
fauteuil

15 Jules Maillot, *Pooka*, 2023
dossiers, assises, accoudoirs

16 Jules Maillot, *Pwcca*, 2023
fauteuil, fumée liquide

17 Christiane Geoffroy, *Regards Blancs/White Gazes*, 2021
vidéo HD, 5'30

***** ludovic hadjeras, *fin de journée*, 2023
ampoules led, ambre, colophane, goudron de pin d'algérie, huile essentielle de cèdre de virginie, résine de conifères des alpilles (pin noir, cèdre de l'atlas, cyprès de provence)

- pièces de mobilier proposées par Alexandre Caretti

***°** les spectateur·rices peuvent s'asseoir sur ces pièces de mobilier, ou déplacer les objets sur la table.*