basis

Gutleutstraße 8-12
60329 Frankfurt
www.basis-frankfurt.de

Öffnungszeiten
Di-Fr: 11-19Uhr
Sa/So: 12-18Uhr

AIR_Frankfurt
2025

SCHOLAR SHIP

Alexandre
Caretti

Skulpturen für
Bankhallen

basis

AIR
FRANKFURT

Skulpturen für Bankhallen

DE

Alexandre Caretti lädt uns in seiner Ausstellung *Skulpturen für Bankhallen* dazu ein, einen spielerischen und entlarvenden Blick in die Imaginarien zu werfen, die sich um die Finanzwelt auftürmen.

Inmitten des gedämmten Lichts leuchtet das Modell einer jener titelgebenden *Bankhallen*. Hier hat der Künstler die Miniatur einer Lobby geschaffen, wie sie so oder ähnlich in den Finanz-Architekturen der Euro-Stadt Frankfurt immer wieder auftaucht. Das Licht im Inneren des Modells führt den Blick zur großen Öffnung an der Vorderseite und lenkt ihn von dort direkt auf eine mechanisierte Skulptur, einen Turm aus Cent-Münzen, der durch eine Öffnung im Boden der Bankhalle rhythmisch nach oben stößt und wieder versinkt.

In Kombination mit der Lichtregie, dem Summen des rotierenden Motors und seiner Bewegung, erzeugt das Modell einen filmischen Eindruck. Auf diese Weise erinnert es an Miniaturen, in denen Szenen und Special Effects für Filme in Studios gedreht werden.

Während diese Film-Modelle jedoch nur einen einzigen Blick ermöglichen sollen, von dem aus die Illusion des Dargestellten erhalten bleibt, enthüllt Alexandre Caretti sofort die Konstruktion seiner Szenerie. Seine Bankhalle ist aus einem Scheibenwischer-Motor, einem Löffel, Pappkartons, Tischlampen, alten LED-Leisten, zwei Tischbeinen und etwas Farbe auf geschickte Weise zusammengeschustert. So macht die Skulptur die Mechanismen ihrer eigenen Theatralik greifbar. Besucher:innen schauen nicht nur in die große, repräsentative Öffnung der Bankhalle, sondern können sich ganz eigene Blickwinkel durch Fugen, Spalten, Löcher und Risse erschließen.

Während das Einbinden von Bildern in ein lineares, filmisches Narrativ nicht selten zu einer Vereindeutigung führt, die Betrachter:innen auf eine Blickposition fokussiert, produziert das Arrangement von Objekten in „Skulpturen für Bankhallen" einen kontinuierlichen Überschuss von Bedeutungen. Hier werden keine fertigen Bilder durch den Projektor bewegt, sondern die Fragmente möglicher, filmischer Erzählungen den Besucher:innen zum Neu-Arrangieren vorgelegt.

Der pumpende Stapel von Cent-Münzen, der das Bankhallen-Modell unaufhörlich penetriert, kommentiert die Idee zumeist männlicher, optimierter Körper, die sich der Mechanik des High-Speed-Kapitalismus angepasst haben. Er stellt diesen kapitalistischen Körpern jedoch gleichermaßen eine Falle, wenn sie dem Geld hinterher-hechtend durch den Boden der Bankhalle stürzen.

Dabei ist auch das eingesetzte Material, Cent-Münzen, bewusst gewählt. Jede:r von uns geht täglich mit ihnen um, sie stehen nicht für großen Reichtum, sondern für die kleinstmögliche Form des Kapitalismus, für schlichtere, vielleicht persönlichere Träume, wenn wir sie als Glückscent mit uns herum tragen oder hoffnungsvoll in den Trevi-Brunnen werfen.

In Carettis Installation werden so die großen Architekturen und der machtvolle Habitus der Bankiers wieder auf eine verständliche und bearbeitbare Ebene gezogen.

In der Ausstellung lassen sich dafür unzählige weitere Objekte und Charaktere entdecken, es tritt eine ganze Menagerie ikonischer Tiere auf, mit denen sich „Finance-Bro's" die Welt erklären, von „Sharks" und „Eagles" bis hin zum „Turkey". Sie alle werden Teil des assoziativen Spiels von *Skulpturen für Bankhallen* einer Installation, die zur Erzählung und Neu-Erzählung der Geschichten und Bilder einlädt, mit denen Hochfinanz dargestellt wird und sich selbst darstellt.

Skulpturen für Bankhallen ist als abschließende Ausstellung Teil des Programms von AIR_Frankfurt - Straßburg, gefördert vom Kulturamt der Stadt Frankfurt in Kooperation mit CEAAC.

Alexandre Caretti

EN

In his exhibition „Skulpturen für Bankhallen", Alexandre Caretti invites us to take a playful and revealing look at the imaginaries that tower up around the world of finance.

The model of one of the eponymous banking halls glows in the dimmed light. Here, the artist has created a miniature of a lobby of the kind that appears again and again in the financial architecture of the euro-city of Frankfurt. The light inside the model leads the eye to the large opening at the front and from there directs to a mechanised sculpture, a tower made of cent coins, which rhythmically rises and sinks through an opening in the floor of the banking hall.

In combination with the lighting, the humming of the rotating motor and its movement, the model creates a cinematic impression. It is reminiscent of miniatures in which scenes and special effects for films are shot in studios.

While these film models are only intended to provide a single view from which the illusion of what is depicted is maintained, Alexandre Caretti immediately reveals the construction of his scenery. His *Bankhalle* is skilfully cobbled together from a windscreen wiper motor, a spoon, cardboard boxes, table lamps, old LED strips, two table legs and some paint. In this way, the sculpture makes the mechanisms of its own theatricality tangible.

Skulpturen für Bankhallen

Alexandre Caretti

Visitors not only look into the large, imposing opening of the banking hall, but can also open up their very own perspectives through joints, gaps, holes and cracks.

While the integration of images into a linear, filmic narrative often leads to an unambiguity that centres the viewer on a certain viewing position, the arrangement of objects in „Skulpturen für Bankhallen" produces a continuous surplus of meanings. Here, no finished images are moved through the projector, but the fragments of possible filmic narratives are presented to the visitors for rearrangement.

The pumping pile of cent coins that continuously penetrates the banking hall model comments on the idea of mostly male, optimised bodies that have adapted to the mechanics of high-speed capitalism. However, he also sets a trap for these capitalist bodies when they plunge through the floor of the banking hall in pursuit of money.

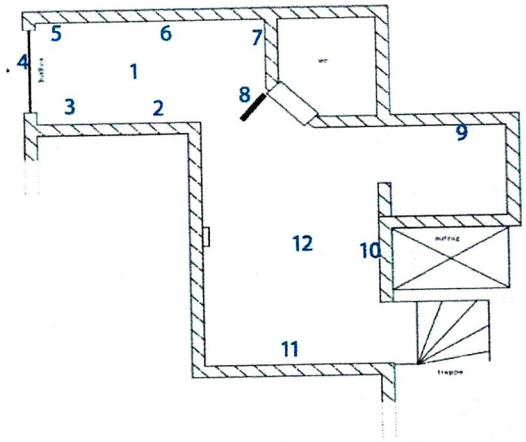
The material used, cent coins, is deliberately chosen. Each of us deals with them every day; they do not stand for great wealth, but for the smallest possible form of capitalism, for simpler, perhaps more personal dreams, when we carry them around with us as lucky cents or throw them into the Trevi Fountain, making a wish.

In this way Caretti's installation brings the grand architectures and the powerful habitus of the bankers back down to an understandable and workable level.

In the exhibition, countless other objects and characters can be discovered, and a whole menagerie of iconic animals appears with which „finance bro's" explain the world to themselves, from „sharks" and „eagles" to „turkeys". They all become part of the associative play of *Skulpturen für Bankhallen*, an installation that invites the narration and re-narration of the stories and images with which high finance is represented and represents itself.

Skulpturen für Bankhallen is the final exhibition in the AIR_Frankfurt - Strasbourg programme sponsored by the Cultural Office of the City of Frankfurt in cooperation with CEAAC.





List of works

1 *Morning soup,* cardboard, coins, motor, match box, photos, 25x25x45cm, 2025.

2 *Bird of Prey,* photo, coin, 20x20cm, 2025.

3 *Guard Dogs,* photos, plastic sleeve, 20x14cm, 2025.

4 *Sharks*, magazine pages, plastic sleeve, 30x24cm, 2025.

5 *Pipe*, book pages, coins, plexiglass, 20x20cm, 2025.

6 *Bankfurt 0 euro*, souvenir banknote, confetti, photo, tracing paper, 20x11cm, 2025.

7 *Euro sign*, cardboard, paint, 24x24cm, 2025.

8 *Twilight*, photos, coins, threads, papers, 305x122cm, 2025.

9 *Bankhallen,* cardboard, lights, coins, motor, 130x100x120cm, 2025.

10 *Fire,* LED flames, variable dimensions, 2025.

11 *Offices,* lights, photos, Tetra Pak, 32x18cm, 2025.

12 *Skyscraper,* cardboard, paint, stars, 36x36x190cm, 2025.

CV

Alexandre Caretti was born in Besançon (FR) in 1996. After studying at the Haute Ecole des Arts du Rhin in Strasbourg, he now lives and works in Lyon, France.

"[...] By shifting the act of creation into the realm of collective thought, negotiation, compromise, and exchange, Caretti articulates a critical perspective that challenges the artist's sense of isolation from his community, as well as traditional notions of authorship and individual genius. In Caretti's speculative worlds of multiple characters and narratives, where the boundaries between reality and fi ction are blurred, tensions between permanence and transformation come to light, challenging the immutability of forms, beings, systems, and ideas."*

* Extract from The rules can be reinvented at any time: Alexandre Caretti, by Liberty Adrien, 2024.